



La Torre de Hércules, de origen romano, es uno de los faros en activo más antiguos del mundo. Es el símbolo visual y legendario de la ciudad, erigido sobre un acantilado a 60 metros frente a la Costa da Morte.

XULIO VILLARINO

Novedades en la factoría de la moda

A Coruña absorbe la energía de los creativos que llegan para trabajar en Zara

Son jóvenes, de muchos países y llenos de ideas. Por algo visten al mundo, y eso se nota ya en la ciudad. Un café como Face es un ejemplo de esos pequeños cambios que le dan el toque al fondo de armario.

SILVIA BLANCO

Ni de Londres, ni de Nueva York, ni de Tokio. La globalización ha llegado a A Coruña desde Arteixo, una villa situada a nueve kilómetros. La razón nació allí, se llama Zara y acaba de abrir su última tienda en Pekín. Los coruñeses fueron los primeros en ver los maniqués de la estrella de Inditex en 1975. No sería extraño que la anécdota se incorporara a los folletos turísticos. Que el armario del mundo esté a

la vuelta de la esquina está transformando una ciudad que ha visto de todo.

Una maraña de callejuelas impide que A Coruña sea una isla. A un lado, la playa de Orzán. Al otro, uno de los principales puertos de Europa. Ahí, en medio de tabernas de ambiente canalla y marinero, es donde a Luis López y a Javier Debén se les ocurrió Face, un *café-pub* mínimo que abrió en agosto con un aire nuevo de paredes verdes, sillas turquesa y butacas en rojo. Son muebles finlandeses de los años cincuenta. La inte-

riorista, Mercedes de las Heras, fue antes diseñadora de moda en Inditex. Le gusta bucear en mercadillos o en los anticuarios portugueses, y su inspiración es nórdica, onda *vintage*. Luis López trabaja para Inditex y tiene muy claro que el gigante textil atrae a la ciudad un buen número de profesionales jóvenes, que viajan mucho y que vienen lo mismo de Barcelona que de Asia. Javier Debén añade: "Hay una nueva selva de gente muy moderna, que valora mucho la música y la atmósfera". En Face encuentran una cuidada selección

de *chill out* o jazz, de tarde, y *house* elegante, de noche.

Desde hace unos años aparecen en A Coruña tiendas como **4 Vientos**, donde comprar muebles de India, Malí o Camerún. O marionetas de Indonesia junto a cuadros y esculturas de artistas locales. Face y esta tienda son sólo dos ejemplos para entender por qué algunos ya llaman hiperbólicamente "el Soho coruñés" a la calle de Orzán y sus alrededores.

También el paisaje urbano ha

Pasa a la página 3



AL SUR DE ESPARTA

En coche por los bellos paisajes agrestes de la península griega de Mani, visitando pueblos fortificados y la ciudad bizantina de Mistra.

Página 5

GRATIS Y MUY PRACTICOS

Diez nuevos folletos de oficinas de turismo que descubren caminos del vino, la arquitectura de León o rutas literarias manchegas.

Página 7

CIUDAD REAL SE DISFRAZA

Desfiles de carrozas y comparsas, tambores en Malagón y la fiesta de las Ánimas en Herencia. Las mejores citas de carnaval en la provincia.

Página 8

Motor

Nissan Qashqai

Versatilidad y confort en un todoterreno urbano.

Página 12

PRUEBA Kia Cee'd 1.6 CRDi Active

Un familiar coreano con calidad y diseño europeos.

Páginas 14 y 15



PROPUESTAS

TROTAMUNDOS

AITANA SÁNCHEZ GIJÓN
ACTRIZ

'Ohm' en Ladakh

La actriz, que acaba de estrenar *Bosque de sombras*, hizo hace siete años un viaje a la India con su pareja y dos amigos. Todavía le entra la risa floja cuando recuerda las aventuras.

¿Cómo era el plan?

Nos dirigimos hacia el Norte, a Shimla y Manali. El destino final era Leh, en Ladakh. Y el viaje fue lo más fuerte que nos ha pasado en la vida.

Cerca está Cachemira y no recomiendan ir.

Pasamos muchos controles, que al ritmo indio se hacían eternos. Pero el paisaje era espectacular, la nada más absoluta, una naturaleza brutal. Subimos un pico de 6.000 metros.

Y ahora viene la pesadilla.

Era el monzón y hubo varios desprendimientos. Nos quedamos atrapados en un poblado. Muchos turistas desesperados buscaban un lugar donde dormir. Al final, un señor nos dejó su choza, no sabes qué alivio.

¿Llegaron a Leh?

Uf, sí. Cuando alcanzamos nuestro hostelito, en medio de un campo de patatas, no nos lo podíamos creer. Aquello nos reconcilió con la vida.

Son espectaculares los monasterios budistas.

Ir a uno a escuchar la oración de la mañana es una de las cosas más bonitas. Te impregnas de su espiritualidad. Recuerdo la carga que se respira de tanto Ohm dicho durante siglos.

¿Y de allí?

A Goa. Conocimos a una pareja que tenía un hotel, el Nilaya. Está en una colina y la decoración es tipo Gaudí. Y allí estuvimos 10 días disfrutando.

CARMEN PÉREZ-LANZAC

ES EL MOMENTO DE...

El auténtico tomate raf

Con hombros rugosos e intensas sombras verdes. Pero, sobre todo, deliciosos cuando se preparan con sal y aceite de oliva virgen extra. Los raf están en temporada de diciembre a marzo.



Los tomates raf, de rigurosa temporada y sabor ácido, crecen a la intemperie. F. BONILLA

JOSÉ CARLOS CAPEL

Los auténticos son deliciosos. Y también los más caros del mercado. Aunque su cotización fluctúa según los comercios, en estos momentos su precio no baja de entre 6 y 10 euros el kilo. No son para cocinar ni sirven para elaborar salsas convencionales. Preparados en ensalada con un pellizco de sal

y unas gotas de aceite de oliva virgen extra son una auténtica delicia. Una vez en la boca, inundan el paladar con un cúmulo de notas agrídulces que recuerda a las manzanas verdes y a los guisantes crudos recién cortados. Presentan matices vegetales muy finos provocados por el PH neutro de los fondos arenosos en los que crecen. No es extraño que su sabor ácido armonice con las frutas tropicales

y las fresas de Huelva. Se denominan raf (resistentes al *fusarium*) porque derivan de la primigenia planta tomatera marmande, que soporta las agresiones de estos hongos. El ascenso fulgurante de los raf de primera generación comenzó en Almería en la pasada década de los noventa. Crecen a la intemperie (nada de invernaderos) y presentan los hombros rugosos e intensamente sombreados en

verde alrededor de su pezón o estrella. Se trata de tomates de rigurosa temporada cuyo periodo óptimo abarca desde diciembre hasta marzo, incluso abril, en el mejor de los casos. Sin embargo, su elevada cotización ha desatado la codicia de la agroindustria y, a causa de las investigaciones de sesudos agrónomos, se han conseguido nuevas hibridaciones que han desembocado en un falso raf, de la variedad marmandino, que inunda los mercados hasta junio.

Hasta tal punto se ha enrarecido su producción y comercio que tan sólo un porcentaje pequeño de los supuestos raf son realmente auténticos. La mayoría de los que se venden como tales poseen las pieles duras y presentan pulpas con sabores anodinos. Decepcionan como los de otras variedades veraniegas que se mantienen en cámaras durante meses y se venden durante el invierno. A río revuelto... Pero como su imagen no se ha deteriorado todavía, a menudo se pagan sumas desmesuradas por tomates vulgares. Lo mejor es recurrir a comercios serios.

■ **Gold Gourmet** (Ortega y Gasset, 85. Madrid. 914 02 03 63). **Frutas Vázquez** (Ayala, 11. Madrid. 915 75 65 71). **Mercado de la Boquería** (Barcelona).

Vuelos a Faro por 46 euros

OFERTAS DE VUELO

DESTINO	COMPAÑÍA	ORIGEN	PRECIO	CONDICIONES
Santo Domingo	Air Europa (902 401 501; www.aireuropa.com).	Madrid.	Desde 423 euros, tasas y cargos incluidos.	Ida y vuelta. Estancia mínima, una semana; máxima, un mes. Tarifa sujeta a disponibilidad.
Lisboa	Clickair (www.clickair.com).	Barcelona.	Desde 55 euros, tasas y cargos incluidos.	Ida y vuelta, con posibilidad de comprar un solo trayecto. Tarifa sujeta a disponibilidad.
Faro-Huelva	Ryanair (www.ryanair.com).	Madrid.	Desde 46, tasas y cargos incluidos.	Ida y vuelta, con posibilidad de comprar un solo trayecto. Tarifa sujeta a disponibilidad.

VIAJES COMBINADOS

PROGRAMA	EMPRESA	SALIDAS	PRECIOS	CONDICIONES
Verano en Lanzarote (8 días / 7 noches)	Marsans (902 30 60 90; www.marsans.es).	En julio y agosto, desde Madrid.	Desde 462 euros, tasas y cargos incluidos.	Precio por persona en habitación doble. Incluye los vuelos de ida y vuelta, traslados y alojamiento en hotel de tres estrellas de Puerto del Carmen, con desayunos. Descuento del 10% por reserva anticipada.
Arte mozárabe en Soria (1 día)	Noetour (913 69 46 63; www.noetour.com).	El 31 de marzo, desde Madrid.	Desde 39 euros.	Precio por persona. Incluye viaje en autocar, visitas guiadas a la ermita mozárabe de San Baudelio, la colegiata de Berlanga de Duero y El Burgo de Osma, documentación y seguro.

Información recopilada por Isidoro Merino

EN LA 'WEB'



LUISA VERA

De viajes y juguetes

La red de tiendas de juguetes educativos Imaginarium debutó el pasado diciembre como agencia de viajes especializada en turismo para familias con sendos viajes a Laponia y Egipto, y en las próximas semanas dará a conocer su programación de grandes viajes y escapadas para Semana Santa, verano y puentes. ■ www.imaginarium.es

Reservas en Castilla y León

La Junta de Castilla y León ha puesto en marcha una central de reservas *on line* para contratar alojamientos rurales directamente desde su página *web*. El nuevo servicio incluye un apartado de ofertas de último minuto. ■ www.turismocastillayleon.com

CITAS

EL CARNAVAL SE EXHIBE

Disfraces reales y virtuales, instrumentos de percusión, fotografías y efectos especiales que simulan fuegos artificiales. En Badajoz, donde estos días se celebra su tradicional carnaval (mañana recorrerá las calles el gran desfile de comparsas), se acaba de inaugurar el Museo del Carnaval, de entrada gratuita. En el histórico edificio de la Poterna, en pleno centro urbano, seis salas sumergen al visitante en la fantasía de la fiesta: ya en el vestíbulo, un espejo lo recibe con su imagen "disfrazada". La segunda sala explica los orígenes de la celebración, y la tercera recoge objetos y testimonios recientes del carnaval pacense. El cuarto espacio evoca la actividad frenética de la elaboración del



Disfraces de la comparsa del Caribe en el Museo del Carnaval de Badajoz.

disfráz, el quinto narra la historia de algunos disfraces, y el sexto resume en imágenes el pasado carnavalesco de Badajoz.

■ **Museo del Carnaval de Badajoz** (924 93 03 30). Plaza de la Libertad, s/n. Badajoz. Abre de martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00, y domingos, de 10.00 a 14.00.

RESERVANDO TUS VACACIONES AL CARIBE
TE OBSEQUIAMOS CON UN CHEQUE REGALO DE

150€

PARA QUE TE LOS GASTES EN EL VIAJE QUE QUIERAS.

Aprovecha esta gran oportunidad. Viaja al Caribe desde 699€ y además disfrutarás de un segundo viaje con 150€ de regalo a canjear en Viajes Crisol hasta el 31 de Diciembre de 2007, incluido Semana Santa y Verano. Infórmate en las más de 150 agencias Crisol, llama al 902 436 436 o entra en www.viajescrisol.com

902 436 436
www.viajescrisol.com

Viajes Crisol



NOVEDADES EN LA FACTORÍA DE LA MODA

Las aspas de luz de la Torre de Hércules

Viene de la página 1

cambiado. Ahora un tranvía, más bien concebido para el turista que para el coruñés, parte desde la ciudad vieja y recorre toda la península por el paseo marítimo, plagado de las controvertidas farolas rojas. Desde el paseo, por la playa de Orzán, se contemplan los contrastes de un crecimiento que no todos celebran (hay quien echa de menos un modelo de desarrollo urbano similar al de Santiago).

Estampada en la pared de un bar aparece una pegatina con la imagen de un caudillo delante del tranvía, un obelisco, una torre de oficinas y una esfera que alude al ascensor del monte de San Pedro. Debajo se lee "Pacoland". Pura retranca de un artista callejero sobre el legado del ex alcalde socialista Francisco Vázquez. "Una vez escribí, con ironía, sobre el paseo marítimo, que es un paseo de estética algo psicópata", comenta el escritor Manuel Rivas, amante y profundo conocedor de su ciudad, cuya memoria aparece retratada en su última novela, *Los libros arden mal* (Alfaguara). Y se lamenta: "Si se ve la ciudad como un libro, hay páginas últimas realmente dolorosas. Sobre todo por pensar cómo podía haber sido, porque A Coruña es una barca de piedra metida en el Atlántico norte. Literalmente. La dársena del Parrote era su icono más singular, estaba llena de barcos pesqueros, había un pequeño astillero en el que veías a la gente hacer y arreglar barcos de madera. Eso fue barrio, hicieron un yermo de asfalto en el centro".

Con todo, A Coruña es mucha A Coruña. Por su corazón histórico y sus proyectos. El alcalde socialista, Javier Losada, cuenta que para 2012 los muelles vacíos de San Diego serán una nueva ciudad, sostenible y vital. Aunque lo que está funcionando como auténtico puerto, dice, es Inditex, "entendido como el lugar de entrada de nuevos proyectos, ideas y gente. A Coruña sigue así su tradición cosmopolita".

PARA SENTIR

"Levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad, coherencia". Italo Calvino hizo estas *Seis propuestas para el próximo milenio*, que han servido para articular una exposición tan audaz como poco ortodoxa (entre las piezas, un consolador de porcelana de Royal Copenhagen). *Diseño escandinavo. Más allá del mito* presenta una extraordinaria selección de 202 piezas de artistas como Verner Panton, Mats Theselius, Stefan Lindfors o Sigurdur Már Helgason. La **Fundación Pedro Barrié de la Maza**, uno de los focos de arte contemporáneo más interesantes, la exhibe hasta el 25 de febrero. Producida por el Museo de Arte, Arquitectura y Diseño de Oslo, supone una provocadora mirada hacia las propias convenciones del diseño escandinavo, y verifica la creatividad insomne de aquellas latitudes.

Más cultura. No hay manera de entender A Coruña separada del océano. Tampoco a los coruñeses. Entre ellos, el ilustrador Miguelanxo Prado, que acaba de estrenar la película *De profundis*, con la que arrastra al espectador a una crónica onírica y poética del mar. Sin diálogos, sólo música que, el día del estreno, in-



Mobiliario nórdico y atmósfera intimista en el Face Café, situado en la calle Fita, junto a la de Orzán (interiorismo de Mercedes de las Heras).

GABRIEL TIZÓN



Redes de pesca envuelven La Gloira, en la Ciudad Vieja. Su carta tiene 40 tipos de té.

XULIO VILLARINO

terpretó la Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las mejores del panorama español, toda una institución junto con el Deportivo. "La Sinfónica es el gran proyecto musical de A Coruña, y uno de los orgullos de la ciudad", dice Félix Palomero, gerente de la orquesta y del Festival Mozart, que en mayo y junio convierte los teatros coruñeses —entre ellos el Colón, recién rehabilitado— en una popular y arrebatadora celebración musical. Y ahora con la apuesta por una dirección artística de primer orden: Paolo Pinamonti, actual director del teatro São Carlos de Lisboa y ex director de La Fenice de Venecia, que se acaba de incorporar al proyecto.

Miguelanxo Prado es autor de cómics como *Trazo de tiza* o *Tangencias*. Ahora expone, hasta el 25 de marzo en la **Fundación Caixa Galicia**, 12 óleos y 40 di-

La Orquesta Sinfónica de Galicia es uno de los orgullos de la ciudad. En mayo y junio, protagoniza el Festival Mozart, que convierte los teatros coruñeses en una arrebatadora celebración musical. Y ahora, con un nuevo director artístico, el prestigioso Paolo Pinamonti

bujos que aparecen en la película. Él considera que A Coruña "da la sensación de estar en un acuario". "Esa niebla que a veces parece espuma de las olas en suspensión", añade. "Los cielos que en cuestión de minutos cambian... Supongo que, para alguien que después se enreda con imágenes, esas visiones se reflejan".

PARA COMPRAR

En A Coruña no sorprende Antonio Pernas, Caramelo o Loewe, pero hasta hace seis meses era difícil encontrar algo parecido a **Dos Rombos**, una tienda de lencería atrevida que cuenta también con un divertido repertorio de juguetes eróticos. Todos los collares posibles están contenidos en centenares de abalorios de colores esperando a ser elegidos en **Planeta Cuenta**, y en las tiendas de **Psicodelia** se puede

comprar desde un traje de Superman para perro hasta prendas *vintage* o ropa de Jocomomola (de Sybilla) o Dolores Promesas.

Una encantadora excepción en la abundancia de almacenes y llamativos escaparates es **La Proveedora Gallega**, que lleva más de cien años vendiendo chocolate, de ese que va en duras tabletas, para comer o derretir, a toda España. Aún conserva un banquito de madera para degustar el cacao, y una caja registradora de la época en que había pesetas.

Cuenta Miguelanxo Prado que han empezado a proliferar "como setas", en los últimos años, vinotecas, bares y tiendas. "Sospecho que ésta es una de las ciudades con más tiendas de moda por metro cuadrado", bromea. Y añade, en referencia a la influencia de Zara: "A veces, por mi trabajo, iba a París o Frankfurt, y en pocos años vi cómo el nivel de los escaparates, por ejemplo, era altísimo aquí. La gente joven ha accedido a una modernidad que, por el tamaño de la ciudad, hubiera tardado más en llegar".

PARA SALIR

People 73 es un lugar nuevo en una calleja cercana a la de Orzán que contrasta, por su aspecto minimalista, con luz roja, con las tabernas de la zona. La fiebre por crear espacios originales y curiosos cristaliza en **La Postrería**. Lo

Pasa a la página 4

Toronto
443€
¡Todo incluido!

Los mejores precios,
reserva ya en klm.com

NOVEDADES EN LA FACTORÍA DE LA MODA

Viene de la página 3

primero que se ve al entrar es un *kitsch* perro dálmata de cerámica con un fular de plumas rojas al cuello. Dentro, sillas blancas de los años cincuenta, confortables sillones de cuero y un espacio para todo: aquí se puede venir por la tarde a tomar café y un helado artesano de queso de San Simón, o comprar piruletas de insectos mientras un *dj pincha house*, o tomar la primera copa de la noche.

Pero para escuchar los mejores conciertos de jazz en directo ya está el mítico **Filloa**, con pinta de otro auténtico para sentarse y disfrutar de la música, al lado de la no menos mítica tienda de discos y vinilos **Portobello**. Ya en Montealto, la alegría del pop desenfadado está en el **Polvorín**. Igual de inquieto resulta **O Patachín**, lleno de gente joven escuchando sonido *indie* de grupos locales con temas de Fangoria o REM. Bohemio y divertido, suele haber fiestas con música retro y petarda, con *performances* ocasionales de un grupo reivindicativo y original, las Maribolleras Precarias.

Para disfrutar del directo, los mejores grupos de rock pasan por la sala **Mardi Gras**, y el **Playa Club**, en la arena, programa unos cien conciertos al año de música independiente. En la zona vieja, cerca de la preciosa placita de la colegiata románica de Santa María do Campo, de finales del siglo XIII, está **La Gloira**, de espaldas al mar. Redes de pesca, un salvavidas, una bici, muñecas tipo Barbie y sillas desvencijadas dan la sensación de estar en un desván donde protegerse del viento probando, por ejemplo, una deliciosa infusión de pimienta y jengibre.

PARA COMER

La zona cercana al puerto y a la plaza de María Pita es un buen sitio para tapear. Entre las calles Franja o Riego de Agua se concentra un buen número de tabernas y pulperías a buen precio. Una de las más famosas es **La Bombilla**, diminuta y con pinchos gigantes, quizá algo toscos, de tortilla de patata, chorizo o albóndigas.

Un *piroliño* es lo que se puede comer en **O Corno**, una bodega muy joven: pollo, jamón york y queso rebozado y frito. En María Pita está la recomendable taberna **A Penela**, cuya especialidad es la ternera asada, el *raxo* (carne adobada en picadillo) con patatas y la empanada. Cerca, con entrada en la misma plaza, tiene un restaurante con el mismo nombre.



El interior del edificio de Domus, proyectado por el japonés Arata Isozaki.

'Gastón', un tiburón bretón de tres metros, es la estrella del Aquarium Finisterrae, junto a las focas. En Domus, la ingeniería genética o el asombro ante el cuerpo humano se convierte en juego

Al otro lado de la ciudad, en la **Domus**, el amplio ventanal hacia el océano del restaurante del museo puede ser excusa suficiente como para comer allí, con un tono sofisticado y sabrosas recreaciones de la base gastronómica tradicional, como el paté de erizo de mar. También cerca del océano está **Alborada**, y su bodega a la vista con 150 referencias, donde abundan los vinos gallegos. La estrella, los huevos rotos con cigalas.

PARA TOCAR

Una inmersión en el **Aquarium Finisterrae**. Rodaballos, caballitos de mar y estilizadas caballas, sinuosas morenas... Una niña observa, desde el otro lado, la barriga viscosa de un caracol de mar pegado al cristal; otro retrocede señalando los pinchos de un gordo cabracho y reconoce sin remordimientos al buque de mar: "¡Mira, es el que comimos ayer!".

Pero la fascinación llega en la sala del capitán Nemo, ambientada como si se estuviera en el *Nautilus* en busca de algún calamar gigante. Ocurre cuando aparece la estrella: **Gastón**, un tiburón bretón de tres metros del que se apartan los peces y al que se acerca todo el mundo. Hasta cien mil peces habitan este enorme recinto, en el que también hay un espacio abierto al mar para las focas —las más fotografiadas— y los pulpos.

Los 320.000 visitantes anuales que recibe el acuario salen sabiendo, por ejemplo, que los peces sí duermen; que la mayor concentración de gaviotas de España está en un vertedero de Madrid; que un bebé podría gatear dentro de las descomunales arterias de una ballena azul; por qué pican las medusas, o que el atún nada a 75 kilómetros por hora. Son algunas de las 100 preguntas que enviaron los coruñeses sobre el mar y que fueron seleccionadas y contestadas por los expertos del museo para crear los contenidos.

Cerca del acuario, frente a la playa de Orzán, se ve el edificio proyectado por el arquitecto japonés Arata Isozaki para albergar la **Domus** o **Casa del Hombre**, en el que unos creen observar tejas como escamas de pez y otros, en sus volúmenes, la vela de un barco.

Aquí no hay flechas que indiquen el recorrido. Para aproximarse a la ingeniería genética, por ejemplo, se puede jugar con la cara de Marilyn y ponerle un hocico de gato, o concebir mentalmente la idea de un tomate infinito, condenado a no pudrirse. Se puede entrar en un espacio oscuro para ver y escuchar, en unos minutos emocionantes, un parto, o toparse con el muñeco, a tamaño real, del hombre más alto del mundo, Robert Pershing, y sus 2,72 metros.

PARA VER

El arquitecto Manuel Gallego, nacido en la ciudad y que recibió el Premio nacional de Arquitectura en 1997 por el **museo de Bellas Artes**, un espacio conectado con la calle como una plaza pública,

destaca la calidad de los edificios *art nouveau* "y del racionalismo tan personal y ecléctico de A Coruña". La Guerra Civil fue, según el arquitecto, "un golpe radical que rompió por completo con esa tradición. Es ahora cuando empiezan a aparecer ejemplos interesantes que la recuperan".

El museo de la **Fundación Luis Seoane** es uno de ellos. Dedicado a la obra del pintor, cartelista y grabador coruñés, el estudio de Juan Creus y Covadonga Carrasco ganó el concurso para "abrir el edificio a la ciudad". "Está en la parte vieja, donde hay muchas encantadoras placitas que te van saliendo al encuentro", comenta Covadonga Carrasco. Por ejemplo, la del convento de Santa Bárbara. La zona vieja también guarda delicadezas como el museo de arte sacro de la colegiata de Santa María do Campo, de Manuel Gallego, del que otro arquitecto, Enrique Rodríguez García, dice: "Es como un joyero. Una maravilla".

Y la luz de A Coruña. Estos tres arquitectos, de diferentes generaciones, coinciden en ello. "De A Coruña, más que detalles o sitios concretos, lo estimulante son las diferentes luces en un día, que cambian con el viento", dice Gallego. Carrasco añade el privilegio de su enclave geográfico y la solución de galerías, sobre todo en el paseo de la Marina, "que reflejan de una manera única esa luz tan especial de la ría".

El edificio del centro de salud de Matogrande, de Enrique Rodríguez García, premiado en 2002 por el Colegio de Arquitectos de Galicia, quiere beberse esa luz. Lo mismo que otro de los proyectos más innovadores, asomado al mar junto a las rocas, el de A Casa das Artes, proyectado por el estudio Acebo y Alonso para crear un conservatorio y una escuela de danza tras ganar un concurso internacional de ideas. Aunque ahora el uso final vaya a ser una sede del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, se mantiene el concepto de "generar una plaza pública detrás del edificio y comunicar, en vertical, las salas", dice Ángel Alonso.

Pero si hay una construcción simbólica en A Coruña es la torre de Hércules, un faro de origen romano, y uno de los más antiguos del mundo en activo. Para Manuel Rivas, es un lugar "entrañable" que conserva "el acantilado, donde todavía se cogen los mejores percebes de Galicia". "Las aspas de luz del faro", añade, "no sólo avisan a los barcos, sino que tienen la propiedad de recorrer los tejados y recoger la memoria y los sueños de la ciudad".

GUÍA PRÁCTICA

Comer

- **Domus** (981 20 38 62). Santa Teresa, 1. Precio medio, unos 30 euros.
- **Alborada** (981 92 92 01; www.restaurantesalborada.com). Paseo Marítimo, s/n. Unos 40 euros más IVA.
- **Taberna La Penela** (981 20 19 69; www.lapenela.com). Plaza de María Pita, 9. Entre 12 y 20 euros. También, el restaurante **La Penela** (981 20 92 00), en la misma plaza de María Pita, 12.
- **La Bombilla** (981 22 46 91). Galera, 7. Cada tapa, 0,90 euros.
- **O Corno** (981 22 02 66). Barrera, 30. El *piroliño* cuesta 1,40 euros.

Copas

- **La Postrería** (981 91 60 67; www.lapostreria.blogspot.com). Plaza de Santa Catalina, s/n.
- **Face Café**. Fita, 4.
- **People 73**. Cordonera, 3.
- **O Patachín**. Orillamar, 16.

- **El Polvorín**. Vereda del Polvorín, 33.
- **Playa Club** (www.playaclub.net). Avenida de La Habana, s/n.
- **Sala Mardi Gras**. Travesía de la Torre, 8 (www.salamardigras.com).
- **A Gloira**. San Francisco, 10.
- **Jazz Filloa**. Ciega, 5.

Museos y exposiciones

- **Casa de las Ciencias** (www.casaciencias.org), a la que pertenece el **Aquarium Finisterrae** (981 18 98 42). Paseo Marítimo, s/n. Entrada: 10 euros; niños, 4. Y también **Domus. Casa del Hombre** (981 18 98 40). Santa Teresa, 1. Entrada: 2 euros; niños, 1.
- **Fundación Pedro Barrié de la Maza** (981 22 15 25; www.fbarrie.org). Cantón Grande, 9. Entrada gratuita.
- **Fundación Caixa Galicia** (981 18 50 60; www.fundacioncaixagalicia.org). Médico Rodríguez, 2. Entrada gratuita.



- **Fundación Luis Seoane** (981 21 60 15; www.luisseoanefund.org)
- **Museo de Bellas Artes** (981 22 37 23) Zaleta, s/n. Entrada gratuita.
- **Museo de Arte Sacro** (981 20 31 86). Puerta de Aires, 23. Entrada gratuita.

Tiendas

- **La Proveedora Gallega** (981 22 18 25). Estrecha de San Andrés, 3.
- **Dos Rombos** (981 20 96 33). Orzán, 22.
- **Psicodelia** (981 92 55 98; www.psicodelia.com). Real, 51.
- **Planeta Cuenta** (981 55 33 85). San Agustín, 28.
- **4 Vientos** (981 20 32 26). Orzán, 53.
- **Portobello** (www.portobellodiscos.com). Ciega, 3.

Información

- **Oficina de turismo de A Coruña** (981 18 43 44; www.turismocoruna.com).
- www.turgalicia.es.